

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**



**GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y  
PENSAMIENTO CRÍTICO**

**CURSO ACADÉMICO 2015-2016**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

<b>Título:</b>	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
<b>Facultad:</b>	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
<b>Departamento/Instituto:</b>	PERIODISMO
<b>Módulo:</b>	Comunicación. Formación fundamental
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico
<b>Código:</b>	27009
<b>Curso:</b>	Primero
<b>Semestre:</b>	Primer
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	Básica
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	presencial
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web: <a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a></b>	

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

### Esenciales:

Los del título..

### Aconsejables:

Conocimientos sobre el modo de expresión diferenciado entre lo oral y lo escrito.

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

### Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

La asignatura profundiza en los conocimientos de la comunicación ligada al pensamiento crítico del presente.

! La asignatura prepara para consolidar una base de pensamiento crítico y libre ante el contenido de la información, el formato y el soporte en que se presenta.!

Por otra parte la asignatura proporciona al alumno las herramientas para poder comunicar su perspectiva crítica ante el presente tanto de manera oral como de manera escrita.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura pertenece al módulo de Comunicación, conforme al perfil de las asignaturas de este módulo prepara a los alumnos para adquirir las herramientas básicas necesarias en el ámbito de la comunicación y para adquirir una perspectiva crítica y global sobre el ámbito de la comunicación. En el primer curso su interdisciplinariedad es evidente con Lengua aplicada a los medios y en segundo curso con Teoría de la comunicación.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura proporciona al alumno las herramientas básicas para la comunicación de su opinión y sus consideraciones críticas, así como las habilidades para posicionarse críticamente ante el presente. En este sentido, la asignatura se posiciona como una herramienta general de lectura crítica y posicionamiento ante las diferentes aportaciones teóricas y aplicativas que el alumno recibirá durante su formación universitaria. Finalmente, la asignatura aporta habilidades que podrán ser utilizadas durante la carrera profesional del alumno.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS BÁSICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS  
CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

<p><b>CB1.-</b> Capacidad para poseer y comprender los conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p>	<p><b>Resultado de aprendizaje CB1.-</b> Integrar los conocimientos que ya posee en un sistema de conocimientos críticos que le permitan elaborar sus propias referencias tanto de contenido como metodológicas. Estructurar los conocimientos previos orientándolos a su desarrollo profesional e investigador.</p>
<p><b>CB2.-</b> Capacidad para aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p>	<p><b>Resultado de aprendizaje CB2.-</b> Afrontar la solución de problemas de un modo integral, atendiendo a su etiología así como a las consecuencias que se derivan de la solución adoptada.</p>
<p><b>CB3.-</b> Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p>	<p><b>Resultado de aprendizaje CB3.-</b> Estructurar la información de un modo coherente con el objetivo argumentativo y comunicativo que desea obtener. Seleccionar la información relevante para los objetivos de conocimiento que persigue. Identificar, evaluar y construir argumentos inductivos y deductivos en el lenguaje oral y escrito.</p>
<p><b>CB4.-</b> Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>	<p><b>Resultado de aprendizaje CB4.-</b> Comunicar sus ideas de un modo integral atendiendo tanto al tema, como al público y al contexto en que se realiza la comunicación.</p>
<p><b>CB5.-</b> Capacidad para desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>	<p><b>Resultado de aprendizaje CB5.-</b> Analizar críticamente la información y el conocimiento recibidos con el objetivo de integrarlos en un sistema de conocimiento global.</p>

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
<p><b>CE3.</b> Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.</p>	<p><b>Resultado de aprendizaje CE3</b> Incrementar su competencia para comunicarse fluidamente el lengua castellana, especialmente de manera oral. Estructurar mensajes de manera persuasiva e influyente. Organizar sus mensajes conforme a una estructura comunicativa y argumentativa de la información.</p>
<p><b>CE5.</b> Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.</p>	<p><b>Resultado de aprendizaje CE5</b> Adquirir las habilidades necesarias para adaptarse a entornos de trabajo profesionales y colaborativos. Desarrollar estrategias conjuntas para la consecución de objetivos comunes de manera eficaz.</p>

<p><b>CE9.</b> Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.</p>	<p><b>Resultado de aprendizaje CE9</b> Conseguir metas comunes a través de entornos colaborativos y trabajo en equipo. Generar sinergias adecuadas en entornos profesionales.</p>
<p><b>CE14.</b> Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.</p>	<p><b>Resultado de aprendizaje CE14.</b> Adquirir conciencia de la conexión esencial entre comunicación, ciudadanía y democracia en el mundo globalizado y tecnológico en que se da la comunicación actualmente. Desarrollar una conciencia crítica frente a los paradigmas explicativos del presente y frente a los valores que puedan presentársele.</p>

## 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Tema 1. Inventio. Preparación

1. Ethos, Pathos, Logos
2. Selección del tema y análisis
3. Análisis de la audiencia
4. Investigación
5. Planificación

### Tema 2. Dispositio. Organización

6. Clasificación de las ideas del discurso
7. Ordenación de los puntos esenciales
8. Introducciones
9. Conclusiones
10. Los argumentos.
11. Tipología de falacias

### Tema 3. Elocutio. Desarrollo

12. Lenguaje y estilo
13. Atención, interés, credibilidad
14. Apelaciones a la motivación
15. El Humor
16. Las figuras
17. Estrategias informativas
18. Estrategias Persuasivas

**Tema 4. Actio. Presentación**

19. La técnica vocal
20. La comunicación no verbal

## 6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1. Inventio. Preparación	Septiembre
Tema 2. Dispositio. Organización	Octubre
Tema 3. Elocutio. Desarrollo	Noviembre
Tema 4. Actio. Presentación	Diciembre Enero

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso proponga el profesor que guiará al alumno en su elaboración a través de las tutorías. Exposición de los mismos	Estudio de casos Resolución de problemas	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE9, CE14, CE3, CE5	43	2	45

Asistencia a clases magistrales y prácticas programadas por el profesor	Lecciones magistrales y prácticas	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE9, CE14,	30	0	30
Asistencia a tutorías de seguimiento y orientación programadas por el profesor	Contrato de aprendizaje	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE9, CE14, CE3, CE5	13	2	15
Elaboración de un portfolio con noticias y artículos relacionados con la materia	Aprendizaje orientado a proyectos	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE3	0	5	5
Trabajo del alumno	Aprendizaje orientado	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE3	0	55	55
Total de horas			86	64	150

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
<b>La realización de Ejercicios y trabajos</b>	- Trabajos individuales sobre la materia - Visionado de textos audiovisuales - Debates - Lectura obligatoria.	<b>25%</b>
<b>La asistencia a actividades extracurriculares (seminarios, conferencias)</b>	Capacidad de observación y análisis.	<b>25%</b>

<b>La realización exámenes de autoevaluación, parciales y/o examen final.</b>	- En relación a los contenidos del programa, las prácticas desarrolladas en el aula y el libro seleccionado.	<b>25%</b>
<b>La participación activa en clases magistrales y prácticas</b>	-Participación en los debates de clase -Actitud: trabajo regular con los materiales de la asignatura -Propuesta y desarrollo de trabajos voluntarios	<b>10%</b>
<b>La realización de exposiciones orales</b>	Capacidad de mostrar una opinión crítica y formada.	<b>15%</b>

## CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

### Evaluación continua.

Para poder superar la asignatura será necesario

Haber asistido al 75% de las clases

Haberse presentado a la prueba del apartado 3 y haberla aprobado.

Haberse presentado a cada uno de los dos discursos (apartado 4) y haberlos aprobado.

En caso de que:

a. No se haya alcanzado el 75% de asistencia O habiéndose alcanzado

b. No se haya realizado alguna de las tres pruebas O

c. Se haya suspendido alguna de las tres pruebas, el alumno puede presentarse a la ...

**Convocatoria extraordinaria:** el examen constará de tres partes que deberán ser aprobadas de forma independiente para que se pueda hacer la media.

1. Teórica: 2,5 puntos. Sobre la totalidad de la materia

2. Teórica: 2,5 puntos. Sobre el libro de lectura obligatoria

3. Práctica: Cinco puntos. Redacción y pronunciación de dos discursos: uno para una ocasión especial (2,5 puntos) y otro persuasivo (2.5 puntos), siguiendo las pautas que se indican más abajo.

En caso de que las prácticas de aula hayan sido realizadas en el mismo curso académico en que se realiza el examen en convocatoria extraordinaria serán tenidas en cuenta.

### DISCURSOS

**Los alumnos deberán pronunciar dos discursos durante el cuatrimestre desde un estrado.**

**El primero será un discurso con motivo de una ocasión especial (3-4 minutos).** Se trata de una intervención para rendir un homenaje a alguna persona (en vida o fallecida), recoger un premio, fin de carrera,



**El segundo será un discurso persuasivo con una duración de 5 minutos.** Este discurso pretende convencer a la audiencia sobre un particular. La intervención se centrará por tanto en necesidades, creencias, deseos y esperanzas de la audiencia y buscará que la ésta actúe en el sentido decidido. El discurso deberá dejar bien claro que existe un **problema** y una **solución**. Para ello el alumno deberá utilizar al menos **cuatro recursos escritos y dos recursos visuales** (power point – dos o tres diapositivas-, fotografías, gráficos, posters...). El alumno deberá hacer llegar a sus compañeros, con la suficiente antelación, una encuesta sobre el tema que abordará.

Notas:

**El tema del discurso, el resultado de la encuesta a la audiencia y la relación de recursos que serán utilizados deben ser aprobados por el profesor con suficiente antelación.**

**Los recursos utilizados deben encontrarse en soporte escrito. Está prohibido tanto el uso de recursos web - salvo que existan publicados- como el uso de wikipedia.**

#### **FALTAS DE ORTOGRAFÍA:**

En cuanto a las faltas de ortografía en los trabajos escritos, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (acentos y mayúsculas) cada dos faltas leves supondrán una grave con la misma equivalencia.

#### **FALTAS DE INTEGRIDAD EN EL AULA**

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.

#### **POLÍTICA ACADÉMICA**

- a. La asistencia a clase es fundamental toda vez que se trata de una asignatura eminentemente práctica. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado.
- b. La asistencia sin la participación sirve de poco. Recuerde que un 10% de la nota final depende de la participación.

c. Las clases comienzan y terminan a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son argumentos que permitan sortear esta norma.

d. Está prohibido comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase. Y sí, el agua, de momento, es una bebida.

e. Está terminantemente prohibido hacer uso del teléfono móvil: llamadas, sms ...

f. La pronunciaci3n de los discursos y la entrega de los trabajos deber3n realizarse en las fechas y horas establecidas y con el formato determinado. La forma – y m3s en esta asignatura- es tan importante (y a veces, incluso, m3s) que el fondo. Aseg3rese de que la fotocopiadora estaba abierta, la impresora con tinta, el ordenador en buen estado...

g. **Honestidad acad3mica.** El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboraci3n de trabajos o la falsificaci3n de documentos implican el suspenso autom3tico de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopci3n de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expuls3n). Plagiar es la mayor infracci3n en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qu3 es plagiar no es una eximente. En el 3mbito acad3mico quiz3 ser3a un agravante. Tampoco es posible plagiar "sin mala intenci3n". Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El 'olvido' de una referencia ser3 considerado plagio.

## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

García Damborenea, R., *Uso de raz3n*, 2011, disponible en <http://www.usoderazon.com/>

Herrero, Julio C3sar, *Una forma de hablar*, Pablo Iglesias, Madrid, 2004

Herrero, Julio C3sar, *Pero 3qu3 me est3s contando?* Madrid, 2015. A la venta en Amazon

McEntee, Eileen, *Comunicaci3n Oral*, Mc Graw Hill, M3xico, 1996

### Bibliografía complementaria

Alcoba, S., *La oralizaci3n*, Ariel, Barcelona 1999.

-----*La expresi3n oral*, Ariel, Barcelona 2000.

Brehler, Reiner, *Pr3cticas de Oratoria moderna*, ed. El Drac, Madrid 2000.

Carpenter, Ronald H. *Choosing powerful words*, Allyn and Bacon, MA, 1999

Caballero, Christian., *Manual para educar la voz*, Edamex, México 1985.

-----*Cómo educar la voz cantada y hablada*, Edamex, México 1998.

Davis, Flora *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial, Madrid 1995.

Herrero, Julio César y Rodríguez Chuliá, Amalio (2008) *El Candidato. Manual de relaciones con los medios*. Sevilla, Comunicación Social

Knapp, Mark, *La comunicación no verbal*, Paidós, Barcelona 1995.

Koch, Arthur, *Speaking with a purpose*. Allyn and Bacon, 4o ed, Massachusets, 1998

Lehrman, Robert, *The Political Speechwriter's Companion: A Guide for Writers and Speakers*, CQ Press, Washington, 2009! Lucas, Stephen E. *The art of public speaking*, McGraw Hill, New York, 2004

Mena González, Ana de., *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía*, Aljibe, Málaga 1996.

Meyer, Michael., *Lógica, lenguaje y argumentación*, Hachette, Buenos Aires 1987.

Noonan, Peggy, *What I saw at the revolution*, Ballantine, New York, 1997! Perlman, Alan M, *Writing great speeches*. Allyn and Bacon. MA, 1998

Stüder, Jurg. *El libro de la Oratoria: el arte de persuadir convencer*, Ed. El Drac, Madrid 1998.

----- *Cómo hablar en público*, Ed. Deusto, Bilbao 1997

-----*Oratoria, el arte de hablar disertar y convencer*, Ed. El Drac, Madrid 1996.

Van Dijk, T.A., "La retórica del discurso periodístico", en *La noticia como discurso: Comprensión, estructura y producción de la información*, Paidós, Barcelona 1990, pp. 123-138.

Verderber, Rudolph, *Comunicación oral efectiva*, International Thomson Editores, Madrid, 2000!

Wright, C.W., *Cómo hablar en público*, Diana, México 1982.

## 10.- OBSERVACIONES

**LECTURA OBLIGATORIA** se hará sobre este libro:

Leith, Sam. *¿Me hablas a mí?*, La retórica desde Aristóteles a Obama. Ed. Taurus 2002.

